**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе.**

В учебном плане МКОУ « ГеметюбинскаяСОШ на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится час в две недели, всего 72 часа, из них в 1 классе 17 часов (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 ч (1ч в две недели, 34 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты освоения ФГОС НОО по изобразительному искусству:**

**Личностные:**

1. ***в ценностно-эстетической сфере*** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
2. ***в познавательной (когнитивной) сфере*** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
3. ***в трудовой сфере*** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные:**

1**) *умение*** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни

(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2) ***желание*** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3) ***активное***использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для

освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

4) ***обогащение*** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) ***умение***организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

выбирать средства для реализации художественного замысла;

**Предметные результаты**:

1. ***в познавательной сфере*** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
2. ***в ценностно-эстетической сфере*** *–* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
3. ***в коммуникативной сфере*** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
4. ***в трудовой сфере*** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

**II.Содержание ФГОС НОО по изобразительному искусству 1-4 классы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** | | | |
|  |  |  | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Виды художественной деятельности. | 37 ч. | 4 ч. | 11 ч. | 10ч. | 13 ч. |
| 2. | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 35 ч. | 13 ч. | 7 ч. | 9 ч. | 5 ч. |
|  | **Итого:** | **72ч.** | **17 ч.** | **18ч.** | **19 ч.** | **18 ч.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **№** | **Наименование разделов и тем по УМК «Школа России»** | **Наименование разделов примерной программы по ИЗО** | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| **1** | **Ты учишься изображать.**  Изображения всюду вокруг нас.  Изображать можно пятном.  Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией.  Разноцветные краски. | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 3ч. | 3 ч. |
| **2** | **Ты украшаешь.**  Мир полон украшений.  Красоту надо уметь замечать.  Узоры, которые создали люди.  Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 5ч. | 4 ч. |
| **3** | **Ты строишь.**  Постройки в нашей жизни.  Дома бывают разными.  Домики, которые построила природа.  Дом снаружи и внутри.  Строим город.  Все имеет свое строение.  Строим вещи.  Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 5 ч. | 4 ч. |
| **4** | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.**  Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  «Сказочная страна». Создание панно.  «Праздник весны». Конструирование из бумаги.  Урок любования. Умение видеть.  Здравствуй, лето! (обобщение темы). | Виды художественной деятельности. | 4ч. | 4 ч. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 класс** | **№** | **Наименование разделов и тем** | **Наименование разделов** | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| **1** | **Как и чем работает художник?**  Три основные краски –красная, синяя, желтая.  Пять красок — все богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  . | Азбука искусства.  Как говорит искусство? | 3 ч. | 3 ч. |
| **2** | **Реальность и фантазия.**  Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия. | Виды художественной деятельности. | 6 ч. | 6 ч. |
| **3** | **О чём говорит искусство.**  Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  Выражение характера человека в изображении: женский образ.  Изображение природы в различных состояниях.  Выражение характера человека через украшение. | 5 ч. | 5 ч. |
| **4** | **Как говорит искусство.**  Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  .Ритм пятен как средство выражения.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  Обобщающий урок года. | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 4 ч. | 4 ч. |
|  |  | **Итого** | | **18 ч.** | **18 ч.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 класс** | **№** | **Наименование разделов и тем** | **Наименование разделов** | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| **1** | **Искусство в твоем доме .**  Твои игрушки придумал художник.  Посуда у тебя дома.  Мамин платок.  Обои и шторы в твоем доме.  Поздравительная открытка. | Азбука искусства.  Как говорит искусство? | 5ч. | 5 ч. |
| **2** | **Искусство на улицах твоего города.**  Памятники архитектуры — наследие веков.  Парки, скверы, бульвары.  Ажурные ограды.  Фонари на улицах и в парках.  .Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы). | Виды художественной деятельности. | 5 ч. | 5 ч. |
| **3** | **Художник и зрелище.**  Художник в цирке.  Художник в театре.  Маски.  .Праздник в городе. | 4 ч. | 4 ч. |
| **4** | **Художник и музей.**  Музеи в жизни города.  Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.  Картина-портрет.  Картина-натюрморт.  Картины исторические и бытовые.  Художественная выставка (обобщение темы). | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 5 ч. | 5 ч. |
|  | **Итого** | | **19 ч.** | **19 ч.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 класс** | **№** | **Наименование разделов и тем** | **Наименование разделов** | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| **1** | **Истоки родного искусства**  Пейзаж родной земли.  Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.  Образ красоты человека.  Народные праздники (обобщение темы). | Виды художественной деятельности. | 4 ч. | 4ч. |
| **2** | **Древние города нашей Земли**  Древнерусский город-крепость.  .Древний город и его жители.  Древнерусские воины-защитники.  Города Русской земли.  Узорочье теремов. | 4 ч. | 4 ч. |
| **3** | **Каждый народ — художник**  Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Искусство народов гор и степей.  Образ художественной культуры Средней Азии.  Образ художественной культуры Древней Греции.  Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.  Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | Азбука искусства.  Как говорит искусство? | 5 ч. | 5 ч. |
| **4** | **Искусство объединяет народы**  Все народы воспевают материнство.  Все народы воспевают мудрость старости.  Сопереживание — великая тема искусства.  Герои, борцы и защитники.  Искусство народов мира (обобщение темы). | Виды художественной деятельности. | 5 ч. | 5 ч. |
|  | **Итого** | | **18 ч.** | **18 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.**

**1 класс (из расчёта 1 ч в 2 недели, всего 17ч.)**

**«Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 1 класс- 17 часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Тема** | **Планируемые результаты ( в соответствии с ФГОС)** | | | | **Деятельность учащихся** | | **Вид контроля** | | **Дата** | | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | |
| **По плану** | | | **По факту** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** (6ч). | | | | | | | | | |  | | | |
| 1. | **Введение в предмет. Все дети любят рисовать.**  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумыватьи изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.  Изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | | Выставка | | **03.09.18** | | | **03.0918** |
| 2.3. | **Мы знакомимся с волшебными красками.**  **Какого цвета осенняя листва.** | **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Выставка | | **17.09**  **01.10** | | | 17.09  01.10 |
| 4. | **Осень–пора плодородия.**  **Проект «Осенний урожай». Натюрморт.**  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Восприниматьи анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | | Самостоятельная работа | | **15.10.** | | 15.10**.** | |
| 3 | **Разноцветные краски.**  **Осень. Цветы** – **украшение Земли.**  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | | Самостоятельная работа | | **29.10** | | | 29.10 |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** (4 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | **Создавать**роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | | Индивидуально-коллективная работа | **19.11** | | | 19.11 |
| 6. | **Красоту надо уметь замечать.**  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  **Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Узоры на крыльях бабочек». «Красивые рыбы», | | Самостоятельная работа | **03.12** | | | 03.12 |
| 7. | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  ***Рассматривать*** *орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.* | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | | Самостоятельная работа | **17.12** | | | 17.12 |
| 8. | **Как украшает себя человек**.  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* |  | |  | | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | | Самостоятельная работа |  | | |  |
| **9** | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  ***Выделятьи соотносить*** *деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. | | Индивидуально-коллективная работа | **24.12.** | | | 24.12 |
|  | Украшения для новогоднего карнавала. | | Индивидуально-коллективная работа |  | | |  |
| **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** (11 ч) | | | | | | | | | | | | |  |
| 10 | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  **Изображать**сказочные домапридуманные дома для себя и своих друзей. | | Самостоятельная работа | **14.01.** | | |  |
|  | **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | |  |  | | |  |
| 11 | **Домики, которые построила природа.**  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | | Самостоятельная работа | **28.01.** | | |  |
| 12. | **Какие можно придумать дома.** | **Понимать** выразительность пропорций и конструкцию формы, **анализировать** форму, конструкцию, пропорции дома. | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | | Самостоятельная работа | **11.02.** | | |  |
| 13 | **Строим город**  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | | Индивидуально-коллективная работа | **25.02.** | | |  |
| 14 | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  Создание образа города.  Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учитьсявоспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делатьзарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвоватьв создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  ***Овладевать*** *навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.*  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | | Беседа, зарисовки |  | | |  |
|  |  | **11.03.** | | |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** (5 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска* | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в | | Выставка лучших работ учащихся.  Обсуждение выставки. **Восприниматьи обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | | Выставка работ, беседа | **25.03.** |  | | |
|  | определяет назначение работы. |  | *дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | | самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | |  | |  |  |  | | |
| 16 | **«Сказочная страна». Создание панно.**  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, ***работать*** *организованно в команде одноклассников под руководством учителя*. | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | | Коллективная работа | **08.04.** |  | | |
| 17 | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.**  Конструирование из бумаги объектов природы. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  ***Фантазировать****,* ***придумывать*** *декор на основе алгоритмически заданной конструкции*. | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.  **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | | Самостоятельная работа | **22.04.**  **06.05** |  | | |
| 18 | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)**  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  ***Характеризовать*** *свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.*  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | | Самостоятельная работа | **20.05.** | | |  |